

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2
с углубленным изучением отдельных предметов»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.

«Рассмотрено»
Руководитель МО _____
Е.А. Онучина
Протокол № 1 от
«25» август 2016 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МБОУ
«Алексеевская СОШ №2»
Л.Р. Ягудина
«27» 08 2016 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Алексеевская СОШ №2»
В.И. Диплянина
Приказ № 23 от 31.08.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 8 «А» классе

учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Зайнуллиной Ольги Анатольевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» августа 2016 г.

2016-2017 год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Зайнуллина Ольга Анатольевна

Год составления 2016 учебный год

Класс 8 а

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Контрольных работ 4

Развития речи 6

Внеклассного чтения 6

Преподавание ведется по учебнику: Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс. (в 2-х ч.), М: Дрофа, 2007

Данная рабочая программа по литературе 8 класса составлена на основании

- основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»
- Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010
- Учебного плана муниципального бюджетного образовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2016-2017 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол от 31.08.2016 г. №1).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,

- соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Изучение литературы в 8 классах призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—8 классах.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-вочасов
ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ	1
ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	3
ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА	2
ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	35
ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА	22
Итогогода	2
ИТОГО	70

2.Содержание тем учебного курса.

ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ 1ч

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как эпитафия к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпитафия.

ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ 3ч

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня. **Народная драма**

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка

пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5ч

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. **Воинская повесть**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть. **Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»(фрагменты)

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА 2ч

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа

посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА 35ч

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идею и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

Внеклассное чтение. В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин.

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина. «Пиковая дама». Богатство откликов в других видах искусства.

Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.

XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический

пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Внеклассное чтение. А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

Л.Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и

художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. Н. Глинка* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА 22ч

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX века. *И.А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни.

Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе.

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.

Героический эпос древности. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Героический эпос народов России «Калевала»

Итоги 2ч

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения
1	Литература и время	Конспектирование, работа с учебником	2.09
2	Русские исторические песни. Отражение жизни народа в произведениях фольклора	Беседа, рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, анализ поэтического текста	7.09
3	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	Беседа, практикум	9.09
4	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	Беседа, практикум, выразительное чтение	14.09
5	История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись. «Смерть Олега от своего коня» (<i>«Повесть временных лет»</i>)	Беседа, практикум, анализ письменных работ, лекция, выразительное чтение, анализ	16.09
6	Русская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	21.09
7	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского»(<i>фрагменты</i>)	Беседа, практикум, лекция, выразительное чтение, анализ текста	23.09
8	«Житие преподобного Сергия Радонежского»	Беседа, лекция, выразительное чтение, анализ текста	28.09
9	<i>Р/р. Подготовка к сочинению по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»</i>	Беседа, ,сочинение	30.09
10	История на страницах произведений XVIII века. Общий обзор драматургии века. Характеристика «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина	Лекция, индивид.сообщен.	5.10
12	Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница...»	Беседа, лекция, словарная работа	7.10
13	Историческое прошлое в литературе XIX века. Автор и его позиция при изображении времени минувшего	Беседа, составление плана, обсуждение, комментарии учителя	12.10
14	Былины и их герои в произведениях XIX века. Былины	Беседа, комментарии	14.10

	А. Толстого «Илья Муромец», «Правда»		
15	Г. У. Лонгфелло. «Песнь Гайавате» (перевод И. А. Бунина)	Индив.сообщения, лекция	19.10
16	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Коллективная, групповая	21.10
17	Исторические басни И. А. Крылова «Волк на псарне»	Коллективный, беседа, выразительное чтение	26.10
18	А. С. Пушкин. Произведения на историческую тему в творчестве писателя	Беседа, инд. Сообщения учащихся	28.10
19	«Песнь о вещем Олеге». Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»)	Коллективный, беседа, краткий пересказ	9.11
20	«Полтава» (фрагменты). Образ Петра Первого	Коллективный, беседа, анализ эпизода	11.11
21	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	Составление плана, беседа	16.11
22	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	Беседа, составление плана, обсуждение, комментарии учителя	18.11
23	Р/р. Подготовка к исполнению лирических и драматических произведений	Самостоятельная работа	23.11
24	А. С. Пушкин и история. Творческая история романа «Капитанская дочка»	Лекция учителя, сообщение ученика. Работа с учебником	25.11
25	Гринёв: жизненный путь героя. Анализ глав 1–5. Гринёв и Швабрин	Коллективная, групповая	30.11
26	Гринёв: жизненный путь героя. Анализ глав 1–5. Гринёв и Швабрин	Беседа, работа по карточкам, обсуждение у группах, выразительное чтение	2.12
27	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Пересказ текста, анализ текста, работа по карточкам, работа с таблицей	7.12
28	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	Пересказ текста, анализ текста, работа по карточкам, работа с таблицей	9.12
29	Художественное своеобразие и приёмы изобразительности в исторической повести	Беседа, лекция учителя, выступления учеников, обсуждение в группах	14.12
30	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Беседа, анализ,	16.12
31	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода из повести А. С. Пушкина «Капитанская	Подготовка к домашнему сочинению	21.12

	дочка»		
32	Внчт А.С.Пушкин«Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы»	Лекция, сообщение ученика, беседа	23.12
33	М. Ю. Лермонтов. Лирика поэта на тему родины. Историческая тема в творчестве Лермонтова Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете «Песни про купца..»	Беседа, лекция учителя, работа с книгой	11.01
34	Поэма «Песнь про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Тестовая работа	Беседа, лекция учителя, работа с книгой,	13.01
35	Н. В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба». Сюжетповести	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов,	18.01
36	Тарас и его сыновья – Остап и Андрий. Сопоставительная характеристикадвухбратьев	Беседа, комментирование.	20.01
37	Пафос произведения о защите родины. Проверочная работа по повести«Тарас Бульба»	Словарная работа, работа с таблицей	25.01
38	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя«Тарас Бульба»	Подготовка к домашнему сочинению	27.01
39	ТворчествоА. Дюма. Авантюрно-исторические романы писателя. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора	Беседа, составление плана, обсуждение, комментарии учителя	1.02
40	Алексин «Безумная Евдокия»	Анализ текста,ответ на вопросы Самостоятельная работа	3.02
41	А. К. Толстой. Слово о писателе. Родная история в лирике и прозе писателя. Баллада «ВасилийШибанов»: сюжет, герои	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование	8.02
42	Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа. Образ Ивана Грозного. Исторические лица в романе	Лекция учителя, инд.сообщения учеников, комментирование	10.02
43	Вымышленные герои: князь Серебряный, Иван Кольцо, Митька и др. Нравственные идеалы автора. Историческая достоверность описаний	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	15.02
44	Историческое прошлое в русской лирике XIX века. Пафос и лирическое чувство в стихах В. АЖуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова,Кольцоваи др.	Лекция учителя, сообщения учеников, чтение стихов, анализ стихов	17.02
45	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравствен-	Лекция учителя, сообщения учеников,	22.02

	ные проблемы в рассказе «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	комментирование, чтение, анализ текста	
46	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, чтение, анализ текста	24.02
47	<i>P/p.</i> Сравнительная характеристика полковника и наказываемого Тестовая работа по рассказу «После бала»	Беседа, составление плана, обсуждение, комментарии учителя. Тест	1.03
48	История на страницах художественной литературы XX века. Прочность традиций. Поиски новых форм	Беседа, составление плана, обсуждение, комментарии учителя	3.03
49	Былины и их герои на страницах поэзии XX века. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Е. М. Винокуров	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов	8.03
50	Тема истории на страницах произведений Ю. Н. Тынянова. «Подпоручик Киж» осуждение нелепостей воинской службы при Павле	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа	10.03
51	Ю. Н. Тынянова. «Подпоручик Киж» I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа работа с текстом,	15.03
52	Повесть «Восковая персана». Образ Петра и его окружения. Эпохана страницах повести	Беседа, составление плана, обсуждение, комментарии учителя	17.03
53	Марк Алданов. Слово о писателе. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель»	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа	29.03
54	Марк Алданов. «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия	Лекция учителя, сообщения учеников, ответ на вопросы	31.03
55	С. Цвейг. Биографические труды и исторические миниатюры писателя. События и герои исторических миниатюр	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа,	504
56	Внеклассное чтение. Урок обсуждения самостоятельно прочитанного произведения	Практическая работа	7.04
57	Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа	12.04
58	Сюжет и герои повести: семья Олексиных, Иван Каляев и др. Проблема трагического на страницах романа	Беседа, анализ текста, анализ эпизодов	14.04
59	Великая Отечественная война в русской лирике	Лекция учителя,	19.04

		сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	
60	Великая Отечественная война в лирике поэтов России (Джалиль, М.Карим). Песни военных лет. Песни военных лет	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	21.04
61	Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета». Композиция пьесы, герои	Выступление учащихся, беседа, лекция учителя, анализ эпизода художественного произведения	26.04
62	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения	Выступление учащихся, беседа, лекция учителя, анализ эпизода художественного произведения	28.04
63	Героический эпос древности. Гомер «Илиада», «Одиссея». Героический эпос народов России «Калевала»	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	3.05
64	История на страницах поэзии XX века. Общий обзор. Лирика В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва	беседа, работа с книгой чтение стихов, анализ стихов	5.05
65	Мотивы былого в лирике М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.	чтение стихов, анализ стихов	10.05
66	Повторение по теме «Литература XX века»	беседа, самостоятельная работа	12.05
67	Итоговая проверочная работа за курс литературы 8 класса.	Проверочная работа	17.05
68	М.Сервантес Роман «Дон Кихот»	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, работа с книгой	19.05
69.	Литературный КВН	Ответ на уроке	24.05
70.	Рекомендации на лето. Итоги года.	Лекция учителя, беседа, работа с книгой	26.05

